

RAMMSTEIN

Die Band und ihre Musik



Referat von Daniel Marschall
April 2005

Gliederung des Referates

1. Über die Band

- Die einzelnen Mitglieder und deren Geschichte
- Geschichte der Band
- Wie entstand der Name "Rammstein"?
- Charakteristik der Band
 - Die Band
 - Till Lindemann
 - Die Ausnahme: Flake
- Texte
- Die Musik
- Veröffentlichungen
- Diskografie

2. Einige Fragen und Antworten

- Sind die Bandmitglieder (Neo-)Nazis?
- Ist Rammstein schwul?
- Uriniert Till Lindemann auf den Konzerten?
- Wo finde ich offizielle Informationen zu Rammstein?
- War Till Lindemann ein Olympia-Schwimmer?
- Gibt es unveröffentlichte Songs?

3. Rammstein geht auf "Reise, Reise"

- Was ist "Reise, Reise"?
- Reise, Reise
- Dalai Lama
- Keine Lust
- Ohne Dich
- Amerika - ein Song gegen die Politik der USA
- Weitere Lieder auf der CD
 - Amour
 - Stein um Stein
 - Morgenstern
 - Los
 - Moskau
 - Mein Teil

4. Industrial Rock

Verfasst im April 2005 von Daniel Marschall

Die Bilder stammen von Internetressourcen und sind urheberrechtlich geschützt. Teile des Referats sind von fremden Diensten entnommen worden und sind dementsprechend gekennzeichnet. Die restlichen Teile wurden selbst verfasst.

Quelle für der Alben, Ressourcen und Bilder ist die offiziell angebotene Rammstein-Webseite.

1. Über die Band

Rammstein zählt zu einen der bekanntesten und beliebtesten deutschen Bands im Musikstil "Industrial". Trotz einem allgemein schlechten Ruf, der aber nicht gerechtfertigt ist, ist die sechsköpfige Band aus Ostberlin sehr beliebt, gibt große Konzerte auf Europa-Touren und hat etliche Fans. Die Qualität der Band ist auf einem hohen, stabilen Stand - das neueste Album stieg innerhalb kürzester Zeit auf die Spitze der Charts. Dieses Kapitel behandelt die Band, deren Geschichte und die Musik.

Die einzelnen Mitglieder und deren Geschichte



Till Lindemann (Gesang)

- geboren am 4. Januar 1963
- aufgewachsen in Wendisch-Rambow bei Schwerin
- 7 Jahre allein erziehender Vater
- 4 Kinder: 2 Töchter (Nele & Marie-Louise) / 2 Söhne (Namen unbekannt)
- war verheiratet
- frühere Band: "First Arsch" (Schlagzeug)



Richard Kruspe-Bernstein (Gitarre)

- geboren am 24. Juni 1967 in Wittenberg
- erstes Geld als Kassierer an einer Flaschenkasse verdient
- hat eine Tochter: Khira Li Lindemann, war auch bei "Live aus Berlin" (Tier) dabei und singt auf dem Album "Mutter" den Refrain vom Lied "Spieluhr". Sie ist aber nicht Till's Tochter sondern Richard's.
- Richard kam mit Till's Ex zusammen und dann kam Khira. Sie haben aber nicht geheiratet und Till's Ex behielt den Namen Lindemann. Richard ist jetzt mit der Amerikanerin Caron Bernstein verheiratet.
- frühere Band: "Orgasm Death Gimmick"



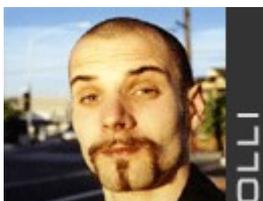
Paul Landers (Gitarre)

- geboren am 9. Dezember 1964 in Berlin
- erster Job als Heizer in einer Bibliothek
- geschieden/ hat einen Sohn
- frühere Band: "Feeling B" und davor "Die Firma"



(Dr.) Christian "Flake" Lorenz (Keyboard)

- geboren 16. November 1966 in Berlin
- gelernter Werkzeugmacher
- geschieden/ hat eine Tochter
- frühere Band "Feeling B"



Oliver Riedel (Bass)

- geboren am 11. April 1971 in Berlin
- ehemaliger Stukateur
- erste LP von Bob Dylan
- wird im Sommer Papa
- frühere Band: "The Inchtabokatables"



Christoph "Doom" Schneider (Schlagzeug)

- geboren am 11. mai 1966 in Berlin
- frühere Band: "Die Firma"

Geschichte der Band

Die folgende Timeline zeigt die wichtigsten Abschnitte der Band-Geschichte, die von mir ausgewählt wurden. Ich habe absichtlich eine Tabelle gewählt, da diese Übersichtlicher als ein Fließtext ist.

Januar 1994	Sechs Musiker aus Ost-Berlin und Schwerin gründen die Band Rammstein
März 1995	Das Album "Herzeleid" wird aufgenommen - Aufnahme in Stockholm
17. August 1995	Veröffentlichung "Du riechst so gut" (erste Single, erste Publikation)
24. September 1995	Veröffentlichung "Herzeleid" (erstes Album)
14. Oktober 1995 - 31. Oktober 1995	Tour mit Project Pitchfork (15 Konzerte)
2. Dezember 1995 - 22. Dezember 1995	Headliner-Tour in Deutschland Rammstein, das erste Mal als Headliner in Deutschland auf Tournee (17 Konzerte).
16. Februar 1996 - 3. März 1996	Deutschland-Tour (14 Konzerte)
November 1996	Produktion des Albums "Sehnsucht" - Aufnahme in Malta
22. August 1997	Veröffentlichung "Sehnsucht"
5. Dezember 1997 - 14. Dezember 1997	Rammstein USA-Tour
26. November 1999	Veröffentlichung der DVD "Live aus Berlin"
Mai 2000 - Juni 2000	Neues Album "Mutter" - Studioaufnahmen in Südfrankreich
2. April 2001	Veröffentlichung des Albums "Mutter"
7. März 2002	Rammstein gewinnen Echo-Preis
November 2003 - Dezember 2003	Studioaufnahmen zum neuen Album - Aufnahmen in Südspanien
1. Dezember 2003	Veröffentlichung der DVD "Lichtspielhaus"
27. September 2004	Veröffentlichung des Albums "Reise, Reise"
	Rammstein ist laut Billboard Charts die weltweit erfolgreichste deutschsprachige Band aller Zeiten!
2. April 2005	Echo-Verleihung 2005 - Die Band erhält 2 Preise



Wie entstand der Name "Rammstein"?



Am 28. August 1988 geschah auf dem US-Luftwaffenstützpunkt Ramstein ein tragisches Unglück. Bei der jährlichen Kunstflugveranstaltung raste ein Flugzeug in die Zuschauermenge - 70 Leute wurden getötet, unzählige Verletzt. Das Unglück bleibt ein Rätsel: ob es ein Pilotenfehler war oder Sabotage ist und wird ungeklärt bleiben. Die Gruppe schrieb ihren ersten Song über dieses Unglück. Der Bandname bildete sich aus dem Unglücksort - der Name wurde nur mit zwei "m" geschrieben, also RAMMSTEIN.

Till Lindemann dazu in einem englischsprachigen MTV-Interview:

"The name came from the big catastrophe that happened in Ramstein, which is a place in Germany, where the American airforce had a flight show. They crashed and over 80 people got hurt and killed. So the first song, actually, was about that accident. And then there was always like a cause when they'd say: "Ramstein, Ramstein!" So it came into our head and it stayed there. We just changed the spelling slightly because Ramstein is actually spelt with one "m". It also became somewhat of a provocation, by just repeating it, it kind of became like a symbol for us, an anthem."

"Der Name kam von der großen Katastrophe die in Ramstein passiert ist, das ist ein Ort in Deutschland, wo die amerikanische Luftwaffe eine Flugschau machte. Es gab einen Unfall und über 80 Menschen wurden verletzt und getötet. Also war der erste Song über diesen Unfall. Dort wo in diesem Song "Ramstein, Ramstein!" wiederholt wird, das ist in unseren Köpfen hängen geblieben. Wir haben nur die Schreibweise etwas geändert, weil Ramstein sich mit einem "m" schreibt. Es wurde eine Art Provokation, dadurch dass wir es einfach wiederholten, wurde es für uns eine Art Symbol."

Charakteristik der Band

Die Band



Auf den ersten Blick wirkt die Band ziemlich abartig und brutal. Auf der Rammstein-Tour 2001 brannten sich die Gruppenmitglieder gegenseitig an, Till Lindemann "urinierte" mit einem Plastikpenis, des Weiteren war ihr Aussehen sehr merkwürdig.

In der Tour 2004 ist Rammstein etwas "anständiger", jedoch gibt es trotzdem noch genug Action durch viele Feuereffekte (Feuer Frei!), Glitzerregen (Amerika), Blitzlichter (Sonne) und etliche Farbwechsel. Die Mimik und Gestik von Till Lindemann und die Showeinlagen sind faszinierend. Oliver Riedel lies sich beispielsweise in einem Schlauchboot durch das Publikum führen.

Das Auftreten von Rammstein selbst ist einzigartig. Die Band versucht alles, um auf sich aufmerksam zu machen und sich von den anderen abzuheben. Dabei gibt es bei den Videos viel Kontrast (z.B. "Keine Lust" im nächsten Kapitel) Rammstein schreckt nicht davor zurück, sich bei ein paar Leuten unbeliebt zu machen, sie schrecken nicht davor zurück, einen "Skandal" zu begehen. Die neuste CD "Reise, Reise" lässt den Leser z.B. an den 11. September 2001 denken, "Mein Teil" an den Kannibalen von Rotenburg.

Till Lindemann



Till Lindemann ist kein Mann der großen Worte. Er kommt auf die Bühne, verzögert seinen Auftritt dabei etwas und beginnt unter Jubel zu singen. Das Publikum weiß genau, was die Lieder bedeuten, manche wollen aber auch einfach nur laute Musik. Die Gefühle sind aber immer da. Till Lindemann redet auf der Bühne nicht über seine Songs, weder vor dem Song, noch danach. Auf dem Konzert am 1. November 2004 in Mannheim waren die einzigsten Worte von Till Lindemann "Manno Mannheim! Kann mal einer das Licht anmachen?". Auch auf der Echo 2005-Verleihung, bei der die Gruppe 2 Preise erhalten hatte, sagte Till Lindemann nur sehr wenig.

Die Ausnahme: Flake

Flake ist das Mitglied in der Band, das sich am meisten abhebt - natürlich absichtlich. Auf Konzerten seihe er lustig, dazwischen eher komisch, so seine Kollegen. Er selbst ist auf Interviews sehr gesprächig und versetzt sich gerne in die Lage des Außenseiters.

Beispiele:

- In dem Video "Ohne Dich" sind alle als Bergsteiger verkleidet. Flake hat zusätzlich einen sehr langen Bart bekommen, der ihn fast schon lächerlich aussehen lässt.
- In dem Video "Keine Lust" sind alle als dicke Leute verkleidet. Flake ist der einzigste, der dünn geblieben ist, dafür im Rollstuhl sitzt.



Flake hat eine eigene Meinung und hat einen sehr guten Weg gefunden, diese zu zeigen. Neben Till Lindemann ist Flake mein Band-Favorit. Flake wollte am Anfang nicht zur Band Rammstein, weil er dachte, es seihe langweilig. Er wollte eigentlich Arzt werden...

Texte

Trotz ihres brutalen Erscheinens zeigt Rammstein einen Sinn für Humor in ihrer Lyrik. So ist beispielsweise der Song *Zwitter* eine bizarre Darstellung von Narzissmus.

*Als die anderen Mädchen suchten
Konnt' ich mich schon selbst befruchten
So bin ich dann auch nicht verzagt
Wenn einer zu mir "Fick dich!" sagt*

Ihre Lieder zeigen einige unerwartete Einflüsse. *Dalai Lama* ist eine Adaption des Gedichtes "Der Erlkönig" von Johann Wolfgang von Goethe.

*Der Vater hält das Kind ganz fest,
hat es sehr an sich gepresst
bermerkt nicht dessen Atemnot.
Doch die Angst kennt kein Erbarmen,
so der Vater mit den Armen
drückt die Seele aus dem Kind,
diese(s) setzt sich auf den Wind
und singt...*

Doch sind auch einige Texte, vor allem von früheren Alben, etwas bis sehr pervers, wie sich im Lied *Bück dich* gut erkennen lässt:

*Bück dich, befehl' ich dir
Wende dein Antlitz ab von mir
Dein Gesicht ist mir egal
Bück dich!*

Das Lied *Bück dich* ist, wie auch *Rein Raus*, eine sehr gefühlskalte Darstellung des Liebesspiels.

Im Allgemeinen singt Rammstein aber über Liebe und alles, was damit zu tun hat. Es kommen also alle möglichen Themen vor wie z.B. Hass, Trauer, Sex, Eifersucht. Die Texte sind sehr verschlüsselt, manchmal auch mit Zweideutigkeit.

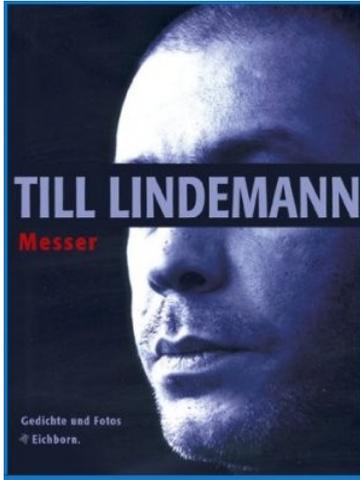
Man sehe sich das Lied *Du Hast* an:

*Du... du has(s)t... du has(s)t mich...
du ...*

Brutalität kann man bei den Songs nicht direkt feststellen, zumal die Texte sehr verschlüsselt sind. Doch alleine schon die Themen sind dafür keine Ansätze. Andere Bands wie z.B. *Böhse Onkelz* zeigen hingegen einen großen Faktor an "bösen" Songs.

Rammstein hat niemals politische Lieder gesungen oder geschrieben. Die Themen waren stets in einem gewissen Raum und verliesen diesen nicht. Die einzige Ausnahme ist der Song *Amerika* auf dem neusten Album "Reise, Reise", der die amerikanische Politik in Frage stellt.





Nach dem Zeitungsartikel vom 28. September 2004 in "Die Zeit" ist Till Lindemann Deutschlands erfolgreichster Lyriker. Er veröffentlichte ein Gedichtband namens *Messer* (Eichborn, 2002 ISBN 3821809272).

Ein Gedicht von Lindemann zum Thema "Glück":

*Das Leben birgt auch gute Stunden
Hab Fischaugen am Strand gefunden
Werd sie auf meine Augen nähern
Kann dich dann unter Wasser sehen
Und all die bunten Wasserschlängen
Aus deinem schönen Schädel fangen*

Die Musik

Die Musik von Rammstein ist sehr schwer zu beschreiben, zumal sie sich von Album zu Album komplett verändert. Während andere Interpreten sich an ein Muster halten, verändert die Band Rammstein ihre Songs und die Instrumentalkonfiguration zwischen den Albenveröffentlichungen sehr stark. Die Musik ist nicht immer - wie die Presse behauptet - "brutal gespielt". Sie variiert sehr stark. Rammstein spielt sowohl "harte" als auch gefühlsvolle Lieder. Dabei gibt es stetig viele Effekte, die unter anderem mit dem Keyboard von Flake erzeugt werden. Durch die Effekte bekommt jeder Song einen passenden Charakter. Die ersten beiden Alben waren noch mit relativ wenig Effekten und Variationen ausgestattet. Das dritte und das vierte Album sind hingegen mit "Effekten überflutet". Manche Leute empfinden Effekte als eher störend, aber das liegt am Geschmack des Hörers. Es handelt sich hierbei ja schließlich nur um Instrumentaleffekte.

Die Gruppe hat einen eigenen Stil erfunden, E-Gitarre zu spielen. Die Power-Chords werden Kraftvoll geschlagen und - je nach Song - abgedämpft. Je nach Song kommen unterschiedliche Instrumente vor wie z.B. ein Akkordeon oder Westerngitarren. Die Songs sind seit 2001 musikalisch sehr füllig und werden auf Zeit immer gefühlvoller. Doch jeder Song ist anders.

Der Gesang von Till Lindemann ist sehr vielseitig. In Strophen ist er oft sehr rau oder düster, in den Refrains kraftvoll und durchdringend. Till Lindemann hat sowohl eine sehr tiefe und eine sehr hohe Stimme. Den Konsonanten "r" rollt er sehr stark. Manche bezeichnen diesen Gesangsstil als "brutal" und bezeichnen die Gruppe als "böse". Manche erwähnen Rammstein in einem Atemzug mit Böhse Onkelz. Dies ist ein Fehler.

Rammstein ist musikalisch nicht einzustufen. Sie haben ihre eigene Musikrichtung gegründet. Ich stufe sie grob in "Industrial" ein. Selbst bei "Industrial" gibt es wieder verschiedene Unterkategorien.

Veröffentlichungen

Neben vielen Singles, bei denen gleichzeitig ein Video mitproduziert wird, erscheinen regelmäßig (etwa alle 3 Jahre) Alben, die genau 11 Songs zusammenschließen. Leider gibt es bei den Alben und Singles viele Variationen. Es gibt oftmals limitierte Auflagen mit versteckten Songs, Videos oder unveröffentlichten Titeln. Unter anderem werden oft in Japan oder den USA die limitierten CDs produziert und sind manchmal sehr rar. Eine Besonderheit ist, dass die Band fast nie Songs "covert" und somit ihren eigenen Stil durchlaufend fortsetzen kann.

Hier eine Liste der Rammstein-Alben:



Reise, Reise (27. September 2004)

1. Reise, Reise - 4:12
2. Mein Teil - 4:33
3. Dalai Lama - 5:39
4. Keine Lust - 3:43
5. Los - 4:24
6. Amerika - 3:47
7. Moskau - 4:17
8. Morgenstern - 4:00
9. Stein um Stein - 3:53
10. Ohne dich - 4:32
11. Amour - 4:51



Mutter (29. Oktober 2001)

1. Mein Herz brennt - 4:39
2. Links 2-3-4 - 3:36
3. Sonne - 3:35
4. Ich will - 3:37
5. Feuer frei! - 3:08
6. Mutter - 4:28
7. Spieluhr - 4:46
8. Zwitter - 4:17
9. Rein raus - 3:09
10. Adios - 3:48
11. Nebel - 4:54



Live aus Berlin - DVD (31. August 1999)

1. Spiel mit mir - 5:22
2. Bestrafe mich - 3:49
3. Weißes Fleisch - 4:45
4. Sehnsucht - 4:25
5. Asche zu Asche - 3:24
6. Wilder Wein - 5:17
7. Heirate mich - 6:26
8. Du riechst so gut - 5:24
9. Du hast - 4:27
10. Bück Dich - 5:57
11. Engel - 5:57
12. Rammstein - 5:29
13. Laichzeit - 5:14
14. Wollt ihr das Bett in Flammen sehen? - 5:52
15. Seemann - 6:54



Sehnsucht (22. August 1997)

1. Sehnsucht - 4:04
2. Engel - 4:24
3. Tier - 3:46
4. Bestrafe mich - 3:36
5. Du hast - 3:54
6. Bück Dich - 3:21
7. Spiel mit mir - 4:45
8. Klavier - 4:22
9. Alter Mann - 4:22
10. Eifersucht - 3:35
11. Küss mich (Fellfrosch) - 3:30



Herzeleid (24. September 1995)

1. Wollt ihr das Bett in Flammen sehen? - 5:17
2. Der Meister - 4:08
3. Weißes Fleisch - 3:35
4. Asche zu Asche - 3:51
5. Seemann - 4:48
6. Du riechst so gut - 4:49
7. Das alte Leid - 5:44
8. Heirate mich - 4:44
9. Herzeleid - 3:41
10. Laichzeit - 4:20
11. Rammstein - 4:25

Diskografie

In der Rammstein-Diskografie sind alle Singles und Alben von Rammstein mit ihren Veröffentlichungsdaten hinterlegt. Die Diskografie wurde von mir selbst nach Internetressourcen zusammengestellt. Limitierte Auflagen und Auflagen von fremden Ländern werden nicht mitgezählt.

Alben und die dazugehörigen Singles

- **Reise, Reise (27. September 2004)**
 - Keine Lust (28. Februar 2005)
 - Ohne Dich (22. November 2004)
 - Amerika (6. September 2004)
 - Mein Teil (26. Juli 2004)
- **Mutter (29. Oktober 2001)**
 - Feuer Frei! (14. Oktober 2002)
 - Mutter (25. März 2002)
 - Ich will (10. September 2001)
 - Links 2-3-4 (14. Mai 2001)
 - Sonne (12. Februar 2001)
- **Live aus Berlin - DVD (31. August 1999)**
- **Sehnsucht (22. August 1997)**
 - Du hast (18. Juli 1997)
 - Engel (1. April 1997)
- **Herzeleid (24. September 1995)**
 - Seemann (2. Januar 1996)
 - Asche zu Asche (15. Januar 2001)
 - Du riechst so gut '95 (24. August 1995)
 - Du riechst so gut '98 (17. April 1998)

Singles ohne Albenbindung

- Stripped (27. Juli 1998)
- Das Modell (23. November 1997)

2. Einige Fragen und Antworten

Sind die Bandmitglieder (Neo-)Nazis?

Einige Lieder von Rammstein werden missverstanden und als nationalsozialistisch empfunden – derartige Gerüchte tauchen bei einigen Publikationen und Auftritten auf, meist auch in anderen Ländern, bei denen die deutsche Sprache nicht gesprochen oder verstanden wird.



Hier einige Ansätze, die zum schlechten Ruf von Rammstein führten:

- Bei dem Lied „Heirate mich“ wurde die Silbe „Hei“ so vorgetragen, dass einige Hörer an den Spruch „Heil Hitler!“ erinnert wurden.
- Bei dem Lied „Seemann“ kam der Refrainteil "Nun stehst du da an der Laterne..." vor. Einige Hörer wurden an das Lied populäre Lied "Lili Marleen" von Lale Andersen erinnert, dass oft von den deutschen Truppen im zweiten Weltkrieg gehört wurde.
- Der Sänger Till Lindemann rollt den Konsonanten „r“. Dies kann mit der Aussprache von Adolf Hitler, dem ehemaligen deutschen Diktator, verbunden werden.
- Die Mitglieder von Rammstein haben auf Konzerten oft ein „komisches“ Aussehen – in ihrer Tour 2001 hatten die Mitglieder teilweise einen Glatzkopf und eine Bomberjacke an. Jemand der die Texte und die Intension von Rammstein nicht kennt, würde sagen, es seien „Skinheads“ oder „Neo-Nazis“.
- Am Anfang des Liedes „Links 2, 3, 4“ sowie im Refrain tauchen Stiefelgeräusche auf, die an einen Nazimarsch erinnern. In dem Musikvideo zu „Links 2, 3, 4“ handelt es sich jedoch um Ameisen.
- Der entscheidende Punkt ist aber der, dass Rammstein eine deutsche Band ist. Viele deutsche Bands haben bereits derartige Gerüchte und Vorwürfe erhalten, so Flake. Die Band "Kraftwerk" hat vor rund 20 Jahren das selbe Problem gehabt. Würde Rammstein eine andere Nationalität haben, wäre alles OK und es gäbe keine Vorwürfe.

Rammstein antwortete mit dem Song „Links 2, 3, 4“ auf die vielen Vorwürfe.

Ein Ausschnitt:

*Sie wolln' mein Herz am rechten Fleck
Doch seh' ich dann nach unten weg
Da schlägt es in der Linken Brust
Der Neider hat es schlecht gewusst*

Die Fans und Rammstein selbst garantieren, dass es hinter den missverstandenen Liedern keine Beziehung zum Nationalsozialismus oder der Politik gibt. Viele Leute, die Rammstein nicht gut genug kennen, meinen, dass sie „Nazis“ seien. Ich musste vielen das Gegenteil beweisen, doch Gerüchte bleiben lange erhalten.

Ist Rammstein schwul?

Ich weiß nicht, wo dieses Gerücht herkommt – Rammstein ist nicht schwul. Alle Mitglieder haben entweder Kinder oder waren/sind verheiratet bzw. haben eine Freundin.

Uriniert Till Lindemann auf den Konzerten?

Nein, Till Lindemann hat auf der Mutter-Tour (2001) nicht wirklich uriniert. Es handelte sich um einen künstlichen Penis mit einer Flüssigkeit.



Wo finde ich offizielle Informationen zu Rammstein?

Es gibt die offizielle Seite von Rammstein in zwei Sprachen: www.rammstein.de (deutsch) und www.rammstein.com (englisch).

War Till Lindemann ein Olympia-Schwimmer?

Nein, er war zwar ein sehr guter Schwimmer in seiner Jugend, doch er ging nie zu den olympischen Spielen. Er riss sich damals einen Muskel, wodurch er beeinträchtigt wurde. Er konnte es also nicht soweit schaffen. Man kann auf Konzerten eine Narbe auf seinem Körper erkennen.

Gibt es unveröffentlichte Songs?

Ja, auf einigen limitierten Alben sind versteckte Songs vorhanden. Rammstein hat einige Songs bereits vor der offiziellen Veröffentlichung auf den Alben auf Konzerten gespielt. Einige Songs sind nicht auf Alben erschienen, sondern wurden als Singles veröffentlicht - teilweise auch limitiert.

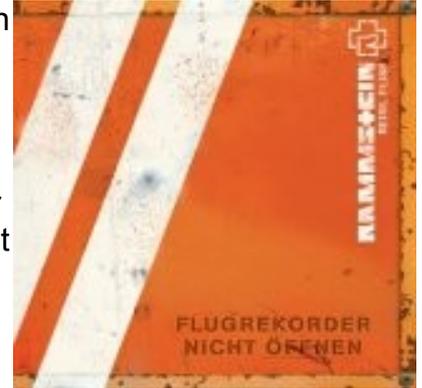
Hier eine Liste von "seltenen" Songs:

- **Feuerräder** - wurde 1994 auf einem Demo-Track aufgenommen, veröffentlicht auf der FanEdition-Single "Engel"
- **Wilder Wein**: wurde 1994 auf einem Demo-Track aufgenommen, 1999 veröffentlicht (Live aus Berlin)
- **Das Modell**: Ein Coversong von Kraftwerk, veröffentlicht als Single.
- **Stripped**: Ein gecoverter Song von Depeche Mode, veröffentlicht als Single
- **Schwarzes Glas**: wurde 1994 auf einem Demo-Track aufgenommen, wurde nie veröffentlicht
- **5/4** wurde auf einem Spezialkonzert für registrierte Fans gespielt, ist aber nur ein kurzes Instrumentalstück mit Geräuschen
- **Klitschko / der Boxer**: Der Titel wurde bis zur offiziellen Album-Veröffentlichung verändert in "Sonne"
- **Sandmann**: Der Titel wurde bis zur offiziellen Album-Veröffentlichung verändert in "Mein Herz Brennt"
- **Punk**: Der Titel wurde bis zur offiziellen Album-Veröffentlichung verändert in "Feuer Frei!"
- **Ohne Dich**: wurde auf dem Spezialkonzert in Berlin (2000) gespielt, aber erst auf "Reise, Reise" (2004) veröffentlicht
- **Bringer**: Der Titel wurde bis zur offiziellen Album-Veröffentlichung verändert in "Wollt ihr mein Bett in Flammen sehen?"
- **Der Riecher**: Der Titel wurde bis zur offiziellen Album-Veröffentlichung verändert in "Du riechst so gut"
- **Hallo, Hallo**: Der Titel wurde bis zur offiziellen Album-Veröffentlichung verändert in "Das alte Leid"

3. Rammstein geht auf "Reise, Reise"

Was ist "Reise, Reise"?

Dass jede CD von Rammstein eine eigene Charakteristik und einen ganz anderen Stil hat ist bekannt. Doch "Reise, Reise", das neue Album von Rammstein, distanziert sich stark von den restlichen drei Rammstein-Alben. Viele empfinden "Reise, Reise" als das beste Album und sind sogar aufgrund dieses Albums zu einem Rammstein-Fan geworden. Andere langjährige Rammstein-Kenner erschrecken vor dieser CD und merken, dass die Band, die sie einst mochten, nun einen neuen Weg eingeschlagen hat. "Reise, Reise" ist nichts für Heavy-Metal-Freaks. Es ist ein Album voller Energie, Spannung und auch einigen sehr entfallenen Liedern.



Zitat "Universal Rock":

RAMMSTEIN sind zurück! Schon mit "Mein Teil" ließen es die sechs auf den TV-Kanälen und im Blätterwald so richtig krachen, was nicht nur an der kompromisslosen Härte des Songs lag. Die zweite Single "Amerika" nimmt sich des ewig jungen und kontroversen gleichnamigen Themas an und glänzt vor allem durch seine extreme Eingängigkeit.

Jetzt gehen Rammstein allerdings auf große Reise: genauer gesagt "Reise, Reise", denn so heißt das neue Studio-Album. Von den wenigen Journalisten, die es vorab hören durften, bereits frenetisch gefeiert, präsentiert sich das Werk als eine akustische Reise im besten Sinne. Abwechslungsreich, aufregend, überraschend, bezaubernd, schockierend und immer unverkennbar Rammstein.

Neben altbewährten und verlässlichen Zutaten finden sich auf dem neuen Album auch für Rammstein ungewöhnliche Klänge, die die Entwicklung der Band dokumentieren. Filigrane Arrangements, z. T. akustische Momente, krachende Gitarrenwände und hypnotisierende Melodien unterfüttert mit der ihnen eigenen industriellen Elektronik formen ein mächtiges Sound-Schiff, mit dem man sich nur zu gern auf die Reise begibt.

Live sind Rammstein dann ab November auf Deutschland-Reise, als Teil der Europa-Tour - und dort wird man dann das neue Album mit einer sicherlich atemberaubenden Bühnenshow hören und sehen können.

Das Album "Reise, Reise" hat als Themengebiet:

1. Seemänner (Reise, Reise)
2. Flugzeugabstürze und Dramen (Dalai Lama)
3. Andere Länder (Amerika, Moskau)

Die CD-Box-Aufschrift "Flugrekorder - nicht öffnen" erinnert an den 11. September 2001 und das allgemeine Reisen mit dem Flugzeug. Ich erläutere in diesem Kapitel einige Songs des Albums.

Reise, Reise

Das wohl faszinierendste Lied Rammsteins - am Anfang ein kurzes Vorspiel mit einer kraftvollen E-Gitarre, dazu ein Echo, das an einen Seehafen erinnert. Das Lied handelt über den Fischfang. Die wundervolle Melodie sowie der herzergreifende Text sind perfekt aufeinander abgestimmt. Der Refrain ist mit Energie überfüllt, die Strophen dazwischen düster, böse und durch tiefe Strings im Hintergrund finster. Vor dem letzten Refrain gibt es noch einige Strings in einer wundervollen Harmonie. Danach spielt noch ein Akkordeon, das sehr an die Musik der Seemänner erinnert.



*Auf den Wellen wird gefochten
Wo Fisch und Fleisch zur See geflochten
Der Eine sticht die Lanz' im Heer
Der Andere wirft sie in das Meer*

A... Ahoi!

*Reise, Reise, Seemann reise
Jeder tut's auf seine Weise
Der Eine stößt den Speer zum Mann
Der Andere zum Fische dann...*

*Reise, Reise, Seemann reise
Und die Wellen weinen leise
In ihren Herzen steckt ein Speer
Bluten leise in das Meer...*

Wer "Reise, Reise" nicht kennt, hat wirklich etwas verpasst.

Dalai Lama

Das Lied stellt ein Drama da, das an den Erlkönig von Goethe erinnert. Ein Vater und sein Kind sitzen bei Nacht in einem Flugzeug und möchten ihre Mutter besuchen. Es kommt ein Sturm auf, der von dem Wolkentreiber verursacht wurde. Die Söhne des Wolkentreibers auf dem Wind flüstern dem Kind zu, dass es zu ihnen kommen soll. Als der Sturm das Flugzeug ergreift, stirbt das Kind.

Musikalisch ist das Lied sehr gut dargestellt. Die Strophen sind wieder düster und rau gesungen, die Refrains sind Kräftig, sodass die Unglücks-Szene gut dargestellt wird. Bei den Szene mit den Engeln ist ein Klavier zu hören sowie eine gut mit Effekten dargestellte Engelsstimme.

Auszug aus dem Refrain:

*Weiter, weiter ins Verderben
Wir müssen leben bis wir sterben
Der Mensch gehört nicht in die Luft
So der Herr im Himmel ruft
Seine Söhne auf dem Wind
Bringt mir dieses Menschenkind*

"Dalai Lama" mündet unbemerkt zu dem nächsten Track "Keine Lust".

Keine Lust



Das wohl vielseitigste Lied der CD, das sehr gut auf alles zu übertragen ist. Das lyrische "Ich" hat zu überhaupt nichts Lust. Der etwas monotone Anfang ("Ich hab' keine Lust, Ich hab' keine Lust, Ich habe keine Lust!") bestätigt dies. Das lyrische "Ich" hat zu nichts Lust und hasst sich selbst. Der Refrain, Energiegeladen ist kraftvoll und stellt dar, dass das lyrische "Ich" keine Lust zu erfrieren hat, aber auch nicht vom Schnee gehen möchte, was ein Widerspruch ist. Am Ende fasst das lyrische "Ich" sich selbst an und bemerkt, dass ihm kalt ist. Ab hier beginnt ein neues Thema. Die Musik ist nun mit hohen Strings gefüllt und der Sänger

singt in hoher Stimme "Mir ist Kalt, so kalt...".

Die E-Gitarre spielt jeweils bei den Strophen in harten Einschlägen mit Abdämpfungen, bei den Refrains ohne. Es kommen die Instrumente Schlagzeug, E-Gitarre und Keyboard vor.

Das Video zu "Keine Lust" ist einzigartig. Fünf Bandmitglieder haben sich als "Fette Leute" verkleidet und steigen aus ihren Limosinen. Sie singen das Lied Schwermütig und Lustlos. Flake, nicht verkleidet, sitzt im Rollstuhl und spielt Keyboard. Kurz vor dem letzten Refrain bricht Lindemann den Gesang ab und greift sich Luftschnappend an die Brust. Eine Frau bringt ihm ein Beatmungsgerät. Er singt den letzten Refrain, diesmal instrumental stärker begleitet. Am Ende wirft er das Mikrofon auf den Boden und die Mitglieder steigen wieder in ihre Limosinen zurück. Flake wird – wie immer – „vergessen“.

Ein Textausschnitt:

*Ich hab' kein Lust
Ich hab' kein Lust
Ich hab' kein Lust
Ich habe kein Lust*

*Ich habe keine Lust mich nicht zu hassen
Hab' keine Lust mich anzufassen
Ich hätte Lust zu onanieren
Hab' keine Lust es zu probieren
Ich hätte Lust mich auszuziehen
Hab' keine Lust mich nackt zu sehen*

Ohne Dich



Und die Vögel singen nicht mehr

Eines der herzergreifendsten und traurigsten Liedern von Rammstein. Das lyrische "Ich" bekümmert den Verlust einer ihm nahestehenden Person.

*Ich werde in die Tannen gehen
Dahin wo ich sie zuletzt gesehen
Doch der Abend wirft ein Tuch aufs
Land
Und auf die Wege hinterm Waldesrand
Und der Wald er steht so schwarz und
leer
Weh mir, oh weh*

Das Video stellt die Situation ähnlich dar. Die Band - als Bergsteiger verkleidet - erklimmt einen Berg. Beim Aufsteigen in die höhere Schicht rutscht Lindemann an einem losen Stein nach unten. Er wird von Flake gehalten, stürzt dann aber in die Tiefe. Er liegt bewegungslos am Boden. Die Anderen helfen ihm hoch und tragen ihn weiter den Berg hinauf, wo sie am Abend Zelten. Die Musik endet bei dieser Stelle. Die Musik mit dem letzten Refrain beginnt wieder, als sie am nächsten Morgen ihre Reise fortsetzen. Auf der Bergspitze zeigen sie dem verletzten Mitglied die Aussicht von dem Gipfelkreuz aus, wo es dann verstirbt.

Musikalisch ist das Lied ebenfalls traurig dargestellt. Das häufigste Instrument ist das Keyboard mit hohen Strings. Die E-Gitarre mehr im Hintergrund, natürlich nicht mit einschlägigen Tönen.

Amerika – ein Song gegen die Politik der USA

Das Lied „Amerika“ boykottiert die Weltmacht-Politik und Kriegstreiber-Politik der USA. Erstmals singt Rammstein ein Lied, das einen politischen Hintergrund hat.

Ein Ausschnitt:

*Wenn getanzt wird, will ich führen
Auch wenn ihr euch alleine dreht
Lasst euch ein wenig kontrollieren
Ich zeige euch, wie es richtig geht
Wir bilden einen lieben Reigen
Die Freiheit spielt auf allen Geigen
Musik kommt aus dem Weißen Haus
Und vor Paris steht Micky Maus*

[...]

*Ich kenne Schritte, die sehr nützen
Und werde euch vor Fehltritt schützen
Und wer nicht tanzen will am Schluss
Weiß noch nicht, dass er tanzen muss
Wir bilden einen lieben Reigen
Ich werde euch die Richtung zeigen
Nach Afrika kommt Santa Claus
Und vor Paris steht Micky Maus*



[...]

*We're all living in Amerika
Amerika ist wunderbar
We're all living in Amerika
Amerika, Amerika*

*We're all living in Amerika
Coca-Cola, sometimes war
[...]*

*This is not a love song
This is not a love song
I don't speak my mother's tongue
No, this is not a love song*



Die Stelle „This is not a love song“ zeigt unmissverständlich die Beziehung zwischen Rammstein und USA.

Das Video zu "Amerika" spielt auf dem Mond. Die Bandmitglieder haben sich als US-Astronauten verkleidet und spielen auf dem Mond den Song auf Gitarre und Schlagzeug. In den Zwischenszenen sieht man, wie die ganze Welt im Fernsehen auf die Astronauten und ihre Landung schauen. Das Video stellt dar, dass sich alle Völker nach Amerika richten

*Und wer nicht tanzen will am Schluss
Weiß noch nicht, dass er tanzen muss*

Die musikalische Darstellung ist sehr gut gelungen. Die Refrainmelodie erinnert den Hörer ein bisschen an die Nationalhymne der USA. Der Titelanfang ist mit Effekten als Funkverbindung dargestellt worden. Beim letzten Refrain unterstützt ein Chor den Gesang. Die E-Gitarre, wieder im typischen Rammstein-Stil, ist stets vertreten.

Weitere Lieder auf der CD



Mein Teil

Das Hauptthema "Liebe" von Rammstein kommt auch in diesem Album vor.

"**Amour**" behandelt die Schmerzen einer Liebe, wenn sie bricht. Die Liebe wird als Falle dargestellt, der man nicht entkommen kann und von der man schwer verletzt wird.

"**Stein um Stein**" ist wieder ein Lied des alten Rammstein-Stils. Das lyrische "Ich" erzählt hier, wie es eine andere Person in ein Haus ohne Tür einbetoniert.

In "**Morgenstern**" fleht eine hässliche Frau einen Stern am Himmel an, der ihr die Schönheit schenken soll und diese am Ende bekommt.

"**Los**" ist musikalisch ziemlich fremd für den Rammstein-Stil. Es erinnert etwas an Country-Musik, da es von einer Westerngitarre und einer Muntamonika gespielt wird.

Bei "**Moskau**" verbeugt sich Rammstein vor der russischen Hauptstadt. Die Stadt wird mit einer attraktiven Frau verglichen.

"**Mein Teil**" behandelt eine Kannibalenszene und wurde von der Presse als Skandal und Grenzenbruch bezeichnet. ("VIVABamS über Rammstein: "Ekelhaft! Skandal-Band schockt mit Kannibalen-Clip")

4. Industrial Rock

Industrial Rock bezeichnet eine Variante des Industrial, die nicht auf industriellen Klängen basiert, sondern diese lediglich in einen meist düster gehaltenen Rock-Kontext einbezieht. Die Besetzung der Industrial-Rock-Bands ist daher deutlich "klassischer" als die der traditionellen Industrial-Musikgruppen, der Sound basiert größtenteils auf Gitarrenriffs, integriert aber oft auch elektronische Beats und Keyboardflächen. Eine härtere Variante dieses Stils ist der **Industrial Hardcore**, auch als Industrial Metal bekannt.

Der Stil wurde in den 90er Jahren kommerziell sehr erfolgreich, vor allem durch Bands wie Rammstein. Von einigen Marketing-Fachleuten wurden einige dieser Bands auch unter dem Kunstbegriff Nu Metal geführt, was wieder einmal beweist, dass dieser Begriff völlig unterschiedliche Stilformen bezeichnet.

1950er: [Rock 'n' Roll | Rockabilly]

1960er: [Beat | Bluesrock | Classic Rock | Countryrock | Folk Rock | Garagenrock | Psychedelic Rock]

1970er: [Glam Rock | Hard Rock | Jazz Rock/Fusion | Krautrock | Progressive Rock | Punk | Zeuhl]

1980er: [Emo | Gothic | Hardcore Punk | Heavy Metal | Indie-Rock | Neo-Prog | New Wave | Psychobilly]

1990er: [Alternative | Britpop | Crossover | Grunge | **Industrial Rock** | Postrock | Retro-Prog | Stoner Rock]

Artikel entnommen aus: Wikipedia (de.wikipedia.org)

Nachbearbeitete Fassung für Veröffentlichung 19. Oktober 2005